

艺术硕士专业学位授权点建设年度报告

一、学位授权点基本情况

本学位点 2011 年获得艺术硕士（MFA）专业学位授予权，涵盖美术、艺术设计、音乐三个领域，下设中国画艺术与创作、西画艺术与创作、美术教育与实践；时尚设计与创意策划、视觉与数字媒体设计、环境设计与城市艺术；声乐表演、键盘与器乐表演和音乐教育专业方向。2021 年度增设电影专业，截至目前为止共计 10 个专业方向。本学位授权点的办学理念遵循“立德树人、德学兼修、实践突出、兼具理论”的思路，在人才培养上力求科学性和系统性，重视本科与研究生层次的接续培养，特别是对于实践教学理念、专业技能实践、设计思维推展、创作能力提升和厚植工匠精神等方面形成较为完善的培养路径。本学位点致力于培养具有良好职业道德、系统专业知识和技能，从文化的高度把握设计创作的，能胜任新时期文化艺术事业与产业发展所需的设计、教育、管理与文化传播等相关领域的高层次专门人才。

艺术硕士专业学位依托天津师范大学综合性教师教育优势特色，有效融合基础教育领域美育建设协同创新发展，为国家及天津市基础教育事业输送高质量人才。注重学生专业化水平和创新能力，强化学科交叉融合与综合能力的培养，结合行业特点与京津冀区域性经济社会发展需求，以实践教学的持续改革为抓手，提升应用性与服务意识，同时强调艺术教育理念植入人才培养方案，旨在强化实践性的同时拓

展办学思路、拓宽学生就业渠道，为社会主义教育事业和文艺繁荣发展做出贡献。

注重艺术实践教学，联合校外资源参与办学，提升本领域资源转化能力和产学研转化路径，形成培养艺术创作人才的特色；与校外31个实践基地共建7个设计工作室，在实验教学示范中心（省部级）、美育研究中心（校级）、中国图形标志研究中心（校级）平台上共同指导学生进行各类竞赛。2020年荣获第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛全国总决赛红旅赛道商业组金奖；学院以专业导师团队为依托曾担任国庆60周年天津彩车整体设计方案主创方，天津市青年美术节承办方，京津冀高校创意集市天津承办方，天津市博物馆文创大赛承办方等工作任务，积极探索适合本专业特色的产学研发展道路，产生良好的社会影响。

实行导师负责制并配备双师型授课导师及外聘导师，形成教学师资补充的同时注重职业道德和职业操守教育，常设研究生导师职业道德论坛，进行研究生导师思想政治教育创新研究实践项目。

以就业为导向，支持天津及滨海新区文化产业建设。以艺术文化科研项目为依托，解决天津市政府文化决策问题和政策咨询。以艺术创作和展览为主要形式，直接助力天津文化建设，多渠道满足天津市民精神文明需求。以委托项目为渠道，在降低政府艺术设计成本的同时，提升学生实践能力。敏感于全球艺术学科的未来趋势，努力争创新时代下的国际一流高水平艺术硕士学位点。

二、学位授权点基本条件

（一）师资队伍

本学位点现有硕士生导师 37 人，教授 19 人，副教授 23 人，其他专业技术职务教师 56 人。所选任的导师均为教学、科研、实践实战能力强的骨干教师。长期聘用高水平兼职教师，从事理论教学、社会实践及展览、展演等具体工作。

积极落实副导师制，选聘导师本着破“五唯”原则，在标准与评价机制方面突出导师的教学与实践能力，建立健全导师聘用制度体系，进一步完善导师聘用标准，创新评价机制，突出导师的教学能力和教学业绩，完善导师师德师风和思想政治考核办法，提高导师聘用及考核的科学性和实效性。

双师型导师队伍建设本着紧密贴合行业对艺术硕士职业能力培养的要求，强化导师双向培训力度，对企业选聘导师进行教学能力与方法培训，校内导师定期到企业进行一线实践工作，掌握行业领域运行模式和前沿动态。

不断强化导师团队建设，建立各专业导师团队负责人责任制，进行学年工作考核，层层压实责任。注重导师梯队建设，有效实施副导师制及破格选聘导师制度。充分利用行业资源，选聘符合条件的行业专家在校招生，按专业培养需求实施“双导师制”，强化实践能力和创新能力，进一步完善梯队建设，助力学科发展。

（二）科学研究

本学位点现承担国家级精品资源共享课程 1 门，2021 年度 1 项国家社会科学基金项目通过验收并顺利结项，1 部专著获评第十七届

天津市社会科学优秀成果。获批省部级一般科研项目 1 项，国家级横向项目 2 项，委局级教委重大项目 1 项，天津市高等学校人文社会科学研究项目 4 项，省部级横向项目 3 项，校级教育基金项目 3 项。教师发表学术论文 29 篇，其中发表 B 类学科级刊物 1 篇，CSSCI 3 篇，2020 版中文核心期刊 2 篇。在《人民日报》海外版发表作品 1 幅。举办教师专场与教学实践音乐会 40 余场。

（三）教学科研支撑

利用学院省部级实验示范中心，共建实践基地等平台完成实践类课程教学；通过专业竞赛、艺术展演、设计展览等拓展并提高学生实践能力；以校企合作和横向课题方式参与项目研发，提升学生综合实战能力。

特色与成效：

1、举办竞赛与展览，强化实践能力培养。将学年设计、竞赛等纳入课程体系，举办并参与省部级、委局级专业设计竞赛，并将展览纳入评价体系。通过以赛代练的方式提升学生对艺术的领悟和实践方法的应用，年均提交各类参赛作品 400 份以上，参加相关专业比赛 30 场以上，举办展览 6 次。

2、拓宽联合培养渠道，助力学生成长成才。加强实践基地建设，与联合培养，在国家和京津冀一体化教育文化协同发展中推动艺术实践，通过各类实践平台和实践基地建设，有效地实施艺术实践活动，拓展人才的艺术创新思维和创新创业能力。与西青区政府共建杨柳青年画人才培养基地，研发文创产品；美育研究中心与市 18 所中小学

签署协议，打造中小学美育教育人才培育基地。本年度与 3 家公司签订专业学位研究生实践基地，全面推进艺术硕士专业学位研究生的培养，增进学科研究、人才培养、师资培训、学术交流等方面的合作。

3、建立联合培养机制，发挥综合院校优势。依靠综合类大学的人文氛围，以及学校充足的教学资源与条件，积极为学生多方面搭建展演实践平台。从 2014 年开始定期举办“单周周音乐会”、“双周美术展”，举办《“耕织集”-民族服饰的创造性表达》、《“辉煌百年路 奋进新征程”庆祝中国共产党成立 100 周年主题创作展》等美术设计展览 102 场，举办《建党百年》、《优秀传统文化与创新项目——天津时调音乐会》、《研究生专场》等主题音乐会 10 余场，专业导师举办教学实践音乐会 40 场。

（四）研究生奖助情况

本学位点研究生奖助体系制度建设完善、执行严格，奖助类型丰富，资助水平较高，辐射研究生数及比例较大。根据《天津师范大学研究生学术交流资助项目管理办法(试行)》，鼓励学生参与学术实践与交流，在交通费、会务费、住宿费方面给予一定资助。本学位点现有美术领域研究生 101 人（含非全日制研究生），艺术设计领域研究生 89 人（含非全日制研究生），音乐领域研究生 51 人（含非全日制研究生）。本年度美术领域研究生获国家奖学金 1 人，26 人获一等奖学金，覆盖面 25.74%，二等奖学金 38 人，覆盖面 37.62%，三等奖学金 17 人，覆盖面 16.83%，美术领域奖学金发放覆盖率达到 80.20%。艺术设计领域研究生获国家奖学金 1 人，21 人获一等奖学金，覆盖

面 23.60%，二等奖学金 29 人，覆盖面 32.58%，三等奖学金 16 人，覆盖面 17.98%，艺术设计领域奖学金发放覆盖率达到 75.28%。音乐领域研究生获国家奖学金 1 人，12 人获一等奖学金，覆盖面 23.53%，二等奖学金 17 人，覆盖面 33.33%，三等奖学金 7 人，覆盖面 13.73%，美术领域奖学金发放覆盖率达到 70.59%。全日制在校艺术硕士研究生均获得国家助学金 0.6 万元/人*年，覆盖面 100%。

（五）研究生党建与思想政治教育工作情况

1、加强组织领导，落实“立德树人”根本任务。围绕高质量内涵发展，成立思想政治教育工作领导小组，制定《“德育一体化”育人建设方案》，全面推进“五育并举”，把体育、美育和劳动教育纳入新生培养方案，推行“第二课堂成绩单”，使思想政治教育工作贯穿教育教学全过程。

2、强化课程育人，抓牢课堂教学主渠道。深挖思政元素，以实践教学为载体，以设计作品创作、翻转课堂等形式，活化思政课内容。抓实意识形态工作，建立健全师生艺术作品意识形态审核把关机制。专业教育和思政教育同向同行。本年度《设计艺术思潮》、《世界博物馆经典艺术与人文》、《画论与典籍选读》和《钢琴》四门研究生课程获评天津师范大学研究生课程思政示范课程。

3、加强队伍建设，配齐配强思政工作队伍。落实专项经费，辅导员与学生比达到 1:120。狠抓师德师风建设，将师德把关融入教师招聘、岗前培训、骨干教师培训等，并加强日常教师思想理论学习，弘扬“师大精神”践行立德树人。

4、强化组织育人，探索建立“一核心”、“三基础”、“四融合”党建工作思路。总结“党建+专业”的艺术类专业学院党支部建设的经验成果，以研究生党支部为抓手，引导研究生党员坚定理想信念，增强四个意识。用理论创新推动实践创新，紧密结合学生专业特点。本年度，成功举办“辉煌百年路，奋进新征程”天津师范大学美术与设计学院庆祝中国共产党成立100周年主题创作展。4人次学生作品入选由天津市文艺联合会、天津市美术家协会主办的“天津文艺界庆祝建党百年精品创作展”，24人次学生作品入选由天津市委宣传部、天津市青年美术书法协会、天津市西青区文化和旅游局等主办的思政类画展。成功举办天津师范大学庆祝“中国共产党成立100周年”师生合唱展演、“向中国共产党成立100周年献礼”-音乐表演艺术硕士教学成果展演，组织参与“红心唱响新时代 昂首阔步新征程”庆祝中国共产党成立100周年群众性歌咏展演演出及录制工作等。

三、人才培养

（一）研究生招生、在读、毕业、学位授予情况

在艺术硕士招生过程中，严格依照国务院学位办有关文件制度和我校专业硕士招生管理办法进行组织和实施。利用研究生远程面试平台，平稳有序完成2021年度研究生复试工作。目前本学位点在校生成总人数241人（含非全日制研究生），其中美术领域在校学生101人（含非全日制研究生），艺术设计在校学生89人（含非全日制研究生），音乐领域在校生成51人（含非全日制研究生）。

艺术硕士毕业成果由专业实践能力展示和专业学位论文两部分

组成。毕业设计必须参加公开展览，并通过专家评审组审议合格后进入专业学位论文答辩环节，专业实践能力展示占 70%，专业学位论文答辩占 30%。

强化毕业流程督导，注重过程管理。学位论文质量保障体系健全，道德和学术规范教育贯穿培养全过程，学位论文重复率检测通过率 100%，外审一次性通过率 100%，授予学位率 100%。

（二）研究生就业基本状况

就业指导坚持“横向服务、纵向管理、全面育人”的工作思路，设置研究生班主任、导师、学院专职就业人员的联系机制，及时指导学生在不同阶段遇到的就业相关问题。积极拓宽就业渠道，持续推进就业帮扶工作。导师在学生就业指导方面给予学生方向性的建议，积极与学生沟通交流，帮助学生明确职业方向和就业选择。

学院专职就业工作人员建立学生就业交流群，及时将就业信息、考博、出国信息第一时间传达给毕业生，搭建起学生与用人单位之间的桥梁，并且重视在学生中进行创新创业宣传、做好“特岗计划”、“三支一扶”、“西部计划”和“大学生村官”等基层项目的招募工作。

（三）研究生在学成果情况

本学位点紧紧围绕立德树人、培养社会主义建设者和接班人这一根本任务，着力培养德智体美劳全面发展的高素质人才。坚持以科学研究为导向，兼具应用型学科特点，建立科学合理的教育教学评价体系。在实践过程中掌握专业知识，破除五唯顽瘴痼疾。

本年度，艺术设计领域 1 人次荣获中国大学生广告艺术节学院奖

2020 秋季赛金奖,1 人次获第三届寻星奖未来空间概念设计大赛全国总决赛亚军, 美术领域 12 人次入选由中国美术家协会主办的全国性展览。在校生参加国家级大赛入选 10 余项, 省部级展览入选 300 余项, 发表高水平论文 6 篇, 一般期刊 25 篇。音乐领域 1 人次参加意大利国际音乐公开赛天津赛区获金奖、河南省大学生艺术节声乐组一等奖等, 1 人次获亚洲国际艺术大赛中国赛区声乐组一等奖, 10 余人次参加澳门国际艺术公开赛中国赛区、平凡雅乐国际声乐艺术节等获多项金、银奖, 在校生发表一般期刊 10 篇。

(四) 课程建设与实施情况

艺术硕士专业课程体系建设思路为; 专业必修课使学生掌握专业实践研究思路和方法, 提升专业技能和解决实际问题能力; 专业选修课着眼于培养学生开阔的文化视野和综合素质; 跨专业选修课依托学校综合性优势跨专业选课。美术领域和艺术设计领域课程采用课堂讲授、技能技巧的个别指导与集体训练、创新艺术创作实践相结合的培养方式, 同时辅以论文的写作与指导等环节, 积极创造艺术实践的条件, 建立多种形式的实践基地, 加大实践教学环节的比重。建立与社会、企业、学校沟通的实践教育实训体系, 以就业情况倒推人才培养质量。并将毕业创作作为专业实践能力的专门展示作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据, 并在毕业前举办毕业创作作品展览。音乐领域重视加强舞台实践与专业技能培养, 艺术硕士需进行专业汇报, 举办两场艺术硕士学位音乐会, 积极参与导师的教师实践音乐会以及“学院杯”等各类专业大赛, 学院为学生搭建艺术实践平台, 多

名学生参加天津市大型公益展演活动，定期赴天津各社区、敬老院、中小学等进行公益教育课堂活动。

明确导师负责制，将学生职业道德教育与专业教育上升到同等重要的位置，定期对学生集中进行思想政治教育，促进职业道德教育科学化、制度化，以“德艺双馨”作为师生共同追求的人生目标。制定开放性实践课程管理实施细则。开设《学年设计》等多门开放性实践课程，指导、规定和鼓励学生们走出课堂参与相关实践活动，包括风景写生、实践教学汇报展、艺术考察与创作素材采集、美术教育见习及参加国家及省市级各类艺术展览等相关公益实践活动。从课程任务、展示方案、考核方式、存档管理等方面予以评价，并实施过程监督。通过展示活动增强学生动手、团队协作、交流沟通、创新能力。

深入挖掘“双导师制”内在潜力，积极探索“产教融合”内涵，并适当聘请校外高水平的艺术家参与指导学生们的艺术实践。针对应用性专业特点，利用本学位点省部级示范实验教学中心、共建实践教学基地等平台开展教学活动，同时充分发挥导师和行业导师自身优势，以项目课题和实际经营项目带动教学，并将专业竞赛植入课程，效果显著。校内依靠天津师范大学综合交叉优势条件，创建“单周音乐会”、“双周美术展”等专业展演平台，校外与多家单位共建实践基地，开展相关领域艺术实践活动，学生通过在校内外实践基地的锻炼，专业技能得以提高，赢得了社会良好声誉。

（五）研究生参加学术（实践）训练和交流情况

本学位点注重科学研究与实践训练相并重，将导师研究领域、课

题研究及创作实践与研究生培养紧密结合，努力锻造学生文献查阅、梳理分析、解决问题等方面的能力，掌握各领域艺术创作方法和技能，并在美术、设计竞赛、音乐赛事、实践项目、专业会议等环节中展开实践训练。并进一步拓宽艺术硕士研究生在学位授予环节中实践性成果要求，破除唯论文导向。

本学位点始终高度重视研究生赴海外学习交流活动，积极推进海外合作基地建设。利用研究生教育国际化的激励导向作用，拓宽研究生国际视野，与 6 所国外高校开展多层次、全方位的学术交流与合作，形成良好的国际化交流氛围。

（六）学位论文质量

学生毕业成果涵盖与研究方向相对应的专业能力展示和学位论文两个部分。毕业生专业能力展示能够体现一定的创新意识和实践能力，反映出毕业生良好的思维创造力和艺术表现力，能够产生一定的审美功效和社会价值，在实践中检验其想法的科学性和现实性。制定《艺术硕士研究生导师指导学生毕业论文的要求》、《艺术硕士学位论文基本要求和评价指标体系》、《艺术硕士学位论文工作规定及撰写要求》、《艺术硕士论文写作及答辩条例》，高度重视质量分析，严把论文写作质量关，精细过程管理，注重学位论文的选题、开题和答辩环节。

学位论文紧密联系自身创作实践，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等进行阐述，学位论文能够体现毕业生良好的综合理论素养和阐述能力。

强化培养过程督导，健全导师责权机制，严把毕业成果质量关。积极引导研究生养成实事求是的科学精神和严谨认真的治学态度，将科学道德和学术规范教育贯穿研究生教育的全过程。学位论文质量保障体系健全，运行通畅，学位论文外审一次通过率 100%。学位论文重复率检测标准及一次性通过率较高。在各级各类抽检中学位论文无不合格的情况。

1、选题、开题

在导师指导下，研究生于第 2 学期末或第 3 学期初完成论文选题工作。向学院做开题报告并回答所提出的问题，在听取意见并修改后提交正式书面报告，开题导师对其开题报告进行集体讨论，提出意见，确定论文题目后，方能正式开始学位论文工作。

2、论文中期检查阶段

在导师指导下，论文开始 3 个月后，需向学院汇报论文进展情况，并针对可能出现的问题做适当的调整。

预答辩

制定并实施预答辩制度，按艺术硕士研究生申请预答辩应具备的条件对硕士学位论文预答辩申请人进行审核。审核合格者，准予预答辩。预答辩通过后方能向研究生院申请学位论文盲评、进入正式答辩环节。

4、论文查重阶段

学位论文的查重执行天津师范大学关于研究生学位论文查重工作的暂行规定，论文内容与前人论述内容的重复率不得超过 10%，论

文查重不合格，取消其本次学位申请，需延期至少半年，方可重新申请。

5、盲审阶段

在论文盲审中硕士学位论文评阅人中若有一人次认定论文不合格，取消其本次学位申请，需至少延期半年，方可重新申请。

6、论文答辩

由学院学位评定分委员会组织学位论文答辩，并邀请校外具有高级专业技术职称的专家作答辩委员会委员和评议员。通过答辩，经校学位委员会审批后，决定是否授予硕士学位。

（七）质量保证制度建设情况

紧跟国家、学校要求，不断完善艺术硕士专业学位研究生培养体系，提升培养质量。按照艺术硕士专业学位教指委下发的《艺术硕士研究生核心课程指南》，重新修订我院美术领域和艺术设计领域 2021 年度研究生培养方案。依据艺术硕士专业学位授权点质量巡查工作要求，进一步规范研究生课程过程管理，梳理专业学位近三年教学计划进度表、教案、结课作业报告、课程作业等文件，整理完成近三年专业学位实践基地和社会服务相关内容，重新修订《天津师范大学美术与设计学院艺术硕士(MFA)美术领域毕业创作及作品展示管理规定》、《天津师范大学美术与设计学院艺术硕士(MFA)艺术设计领域毕业创作及作品展示管理规定》、《天津师范大学美术与设计学院艺术硕士(MFA)美术领域在学期间作品展示要求》、《天津师范大学美术与设计学院艺术硕士(MFA)艺术设计领域在学期间作品展示要求》、《天

津师范大学美术与设计学院校外导师聘任协议书》、《共建专业学位研究生实践基地协议书》、《音乐与影视学院硕士研究生阶段考核管理办法》、《音乐与影视学院硕士研究生考试工作规定》、《音乐与影视学院关于实行硕士生导师与硕士生互选办法》、《音乐与影视学院研究生课程任课教师工作规则》、《音乐与影视学院论文写作及答辩条例》等10余个制度文件，从课程和学分设置、毕业考核、论文写作、作品展示要求等方面做了更为明确的规定和要求。

四、服务贡献

本学位点依托天津师范大学深厚的人文底蕴、良好的社会声誉和广泛的对外联系，充分发挥师范教育的优势，有效融合基础教育领域美育建设协同创新发展，积极参与基础教育社会服务工作，完成好党和国家交给美育工作者的重要使命。

（一）参与政策法规、行业标准规划制定，服务行业发展。依托美育研究中心参与制定天津市美育发展规划，与天津市18所重点中小学联合签署协议，共建实践教学基地。相关导师团队长期服务于基础教育，多次主持和举办对天津市各区中小学一线美术教师的专业技能培训与理论研究成果讲座，从专业技能、教育教学、校际交流、社会实践等方面通力协作，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。为天津市基础教育的美育建设与发展做出应有的贡献。

（二）发挥艺术领域特色优势，弘扬中华优秀传统文化。本学位点持续在传承中国优秀传统文化艺术，夯实中华民族文化自信，探索

推进优秀传统文化艺术教育体系、传统文化内涵自我循环发展等方面作出努力和贡献。注重以美育为抓手，以中华优秀传统文化为主线融入人才培养过程，努力做到以文砺人、以文育人、以文化人。在 2021 年度依托天津师范大学美育研究中心成功举办《耕织集——民族服饰的创造性表达》和《汉石丹青——南阳陈棚汉代彩绘画像石墓拓片展》，两次展览在社会各界引起强烈反响，受到了多家媒体的广泛关注和赞誉。举办《建党百年》、《优秀文化传承与创新项目——天津时调音乐会》等主题单周音乐会 10 余场，在“永远跟党走 唱支歌儿给党听”2021 年天津市原创网络红歌汇暨第三届天津市大学生网络公益歌曲大赛中，教师作品《问红船》获一等奖，受到了社会各界广泛关注。

（三）利用艺术实践成果服务社会，服务艺术领域发展及中外人文交流。积极承办国内外有影响力的专业设计赛事如米兰设计大赛、未来设计师·全国艺术设计教师教学创新大赛、天津时装周等。本年度艺术设计领域专业带头人要彬教授主持 2021 全国纺织服装时尚与科技创新大会，并做主题发言，大会以“焕新赋能 创享未来”为主题，吸引了来自全国各地的纺织服装行业精英 100 余人。并依据美育研究中心综合优势，结合西南地区服饰非遗的艺术特色和文化内涵，在天津棉 3 创意街区 1921 艺术空间进行了一次对中国优秀传统文化艺术传承与创新的探索与实践，展示的全部作品以“耕织”为主题，61 套服饰全部运用全手工的老布纺织材料制作，极大促进了优秀传统文化艺术研究与推广。美术领域在水彩画、连环画及插图创作方面取得较大成绩，多次参加国际及国家级画展，在“第十三届全国美展”

有 5 件作品入选，研究生创作的作品入选“全国艺术硕士研究生优秀毕业成果展”、“全国第四届架上连环画展”、“中国第二届插图艺术展”“全国首届大学生作品展”等，产生很好的社会影响。音乐领域学科带头人张淑珍组织举办“向中国共产党成立 100 周年献礼”一音乐表演艺术硕士教学成果展演，研究生导师张增赋老师组织筹办天津师范大学庆祝“中国共产党成立 100 周年”师生合唱展演等。多名学生参加天津歌舞剧院组织的各类大型公益演出活动，并经常赴社区、中小学以视听结合的形式开展“重温红色经典 传承革命精神”等共建慰问活动。

（四）推动科技成果转化，服务地方建设。依托中国图形标志研究中心以及传统文化传承与创新育人工坊等产学研合作平台，直接应用或转化的成果数十项，申报各级横向项目十余项。教师曾带领学生团队申报项目“金色燕麦——铸就精准扶贫产业链”，在第六届“互联网+”大学生创新创业大赛“青年红色筑梦之旅”赛道比赛中获得了“互联网+”国家级金奖。本年度，在第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛天津赛区比赛中，共获金奖 3 项、银奖 2、铜奖 2 项。为实践成果运用，服务地方建设做出了贡献。

五、存在问题及改进措施

本学位点针对专家组意见建议，即健全完善艺术硕士专业学位授权点培养体系，围绕师资队伍建设和搭建科研平台和开展国际交流等方面改进提升。做出如下持续改进计划：

（一）进一步完善师资队伍。“外引”、“内培”，依托学校人才引

进利好政策，引进本领域高水平人才。通过学院制定的“青年教师人才培养计划”完善现有导师队伍。打造学术研究、教学能力、创作实践、社会服务方面具有实力的学科团队。采取目标导向与绩效激励方式，加强教师队伍建设。与国内外高水平大学、科研院所、艺术团体以课题研究、课程教学、高水平展览为主要合作抓手，形成多元化高水平的导师团队。

（二）深化协同创新，推动学科融合。依托天津师范大学综合性大学多元化的学科优势，进一步提升艺术硕士专业发展路径，增进艺术硕士专业学位点发展潜力。特别是在美育教育方面广泛开展学科间的合作与研讨，搭载优势学科提升自身水平。

（三）继续完善实践基地建设，强化实践教学环节。充分发掘我市及周边地区的地域文化资源、非遗文化资源、民族文化资源、地区产业资源等，采取学院“搭台”、企业“唱戏”等方式，在原有实践基地基础之上，进一步挖掘专业结合度紧、实操性强、专业认可度高的实践基地，进而强化专业创作、教学成果市场转化，以加强实践教学的广度与深度。同时建立实践基地建设考核制度，对挂牌实践基地进行适时量化考评，完善实践基地建设机制。

（四）继续深化国际合作，尝试多层次的合作办学模式。将先进的教学理念与培养模式与自身发展实际相结合，不断完善教育教学体系。加强课程学习与实践训练，与国内外知名艺术院校、科研院所、艺术院团以及相关行业的深度合作，提高学位点硕士生的实践能力与科研创新水平，扩大学位授权点在国内外学术界的影响。

（五）成果转化方面要有新思维。特别是为社区服务方面下大力量进行有针对性的服务，使专业特色与本质得以凸显，以理论带动实践，完善具有可操作性与实践价值的专业内涵。