

现代陶瓷艺术研究所

作为科技与艺术的结合，陶艺是融绘画、雕刻、工艺美术于一体的一门综合美术，造型、花纹装饰、肌理、施釉、烧制贯穿了美术三大门类。陶艺自身具备了联接诸多学科研究并成为学科交叉枢纽的诸多因素。从抽象的数学到具体的手工实践操作，其中包括物理学、化学、经济学、美术学、设计学等诸多学科可以直接参与到陶艺实践和理论研究中来。而在学科分化过细之后提倡的跨学科研究的模式，也给陶艺在综合性大学中的发展提供了一块广阔的空间，使得陶艺能在高等美术专业教学中发挥重要的作用和意义。



研究所的目标就是担负起文化兴国、弘扬民族文化的责任。利用中华优秀传统文化表现技法的丰厚底蕴和资源——瓷器、国画和书法，进行全方位、多层次的创新、整合和挖掘。打造以创作、收藏、展示和研究、以及教学交流，具有“原创性、综合性、唯一性”为一体的天津文化创意产业基地。通过研究所的专家及艺术家们研究开发，打造出代表中国当代高陶瓷艺术水平的陶瓷艺术品。作为中国外交的“国礼”及最高端定制的经典传世之作展现于世。

研究所在国家“京津冀”一体化政策的扶植下，通过整合全国各地优秀瓷文化资源，包括景德镇、德化、唐山等瓷都的工匠、设备、原料到天津，形成由多个“小瓷都”组成的北方瓷文化艺术交流平台，直至形成中国的“瓷文化艺术之都”。机构成员具有多年在瓷区创作，研究的生活经历，和瓷区建立了优良的合作关系。为原料、人力以及展示交易提供了最大化的保证。同时机构成员涵盖了多所知名大学，为研究和交流提供了良好的平台。





研究所为校属，研究所具体业务管理与运作为陶瓷艺术教育创作体系，对其进行基础性和理论性的研究。研究所顺应艺术教育趋势，进行了社会、市场的需求调查，论证了高校开办陶瓷教育和陶瓷培训后，初步预设立：校通识课（完成教育任务，供我校学生专业必修、选修及校选修用。）开展陶艺课程培训（中小学师资）瓷产品的创新及礼品的开发。创办杂志，使天津陶瓷文化在京津冀一体化建设中有一席之地。聘请知名书画家创作研究，提高学校的学术影响力。

现代陶瓷艺术研究所部分成果展示：



第十三届全运会在津举办期间，瓷艺术作品为天津体育中心增添了一份艺术气息。由著名画家王其华、青年陶瓷艺术家刘立刚创作的瓷艺术作品陈设在天津体育中心李克强总理接待大厅，高贵典雅，受到极高评价。