

天津师范大学美术与设计学院美术学专业

夜大学专升本培养方案

一、培养目标

以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。培养德、智、体等方面全面发展，从事中小学美术教学和教学研究的教师及社会所需要的高级美术专业专门人才。本专业通过几年的学习，夜大学毕业生要掌握与全日制同层次，同规格，同水平的本专业基本理论，基础知识，基本技能和实际工作能力。并具有创新精神，良好的职业素质，道德和健全的体魄。了解国内外美术发展动态和美术教育领域的发展趋势，并且了解相关学科的一般知识和基本理论，通过学科间的渗透，获得广泛的文化素养。

二、规格要求：

1. 具有广博的人文情怀，崇高的艺术信仰，健康的审美品格，真诚的创作态度，执著的艺术追求，健全的人格和健康的体魄。形成共同价值观念和和有利于自我发展的个性气质。
2. 系统的掌握绘画的基本材料要素，基本概念和基本技法，娴熟的驾驭绘画技术和语言，具有坚实的造型能力，并能从美术学的高度，触类旁通的理解各类绘画的形成规律。
3. 能在个人的生活经验，情感体验和艺术想象中，在对生命、资源、环境等世界性命题的关注中激发创作欲望，并能运用绘画的艺术语言及个性化的表现方式进行美术创作。
4. 通晓中外美术发展的历史与现状，了解造型艺术的起源与成因，掌握美术批评的一般原理和规则，能从形式，内容以及文化层面赏析与评价各种美术作品和美术想象。

三、修业年限：

业余 2.5 年。

四、授予学位：

艺术学学士学位。

五、教学计划进程表（见表一）

六、主干课课程说明

1. 中外美术史

内容提要：此课程以讲述中国、外国美术史上的重要美术作品、美术家、美术现象为基础，是美术学习的基础理论体系。通过学习《中外国美术史》，学生可以进一步加强美术理论和人文学科的素养，能够以理论指导实践，提高促进学生的知识整合，能够运用理论工具分析实际问题，指导自身的美术创作。

2. 中国工艺美术史

内容摘要：中国工艺美术史是一门研究中国传统工艺美术发展历史的课，其主要目的在于培养和提高学生的艺术素养和职业素质。本课程主要讲授自原始社会以来，到封建社会结束两千余年的工艺美术发展。以朝代作为章节的划分，用工艺美术的类型作为分类，从美学和社会学的角度进行阐述。课程深入浅出的介绍不同历史时期的优秀工艺美术作品，并结合社会因素、经济因素、技术因素将大量实例进行详细讲解。

通过本课程教学，使学生系统了解中国古代工艺美术发生发展的历程，深入了解民族工艺美术的优良传统，认真总结中国工艺美术的创作规律和风格，提高理论修养，丰富艺术想

象，激发创造思维，为创作实践积累素材。

3. 民间美术鉴赏

内容摘要：课程从大艺术的视角出发，突出对于民间美术相关研究成果的介绍，并选取有代表性的中国民间美术作品进行赏析，分析其各自特有的造型特征及审美趣味，使学生较为全面地了解我国民间美术的艺术成就。

通过本课程的学习，使学生掌握中国民间艺术的概念、种类及民间美术的分类与造型特点，了解民间美术与民间艺术、民俗文化的关系。另外，对优秀民间美术作品的赏析能使学生更好更深入地理解民间美术的形式特点与文化内涵，使民间艺术的优秀传统得以传承；同时，拓宽美术专业学生的学习视野，提升艺术实践能力和艺术创作能力。

4. 素描造型基础

内容提要：课程包括石膏头像、胸像、组合静物。通过本课程的教学使学生掌握造型艺术的基础理论知识，掌握艺术表现的基本规律，提高学生艺术表现能力，在获取基础知识、提高基本技能的同时逐步提高艺术素养，启发学生的创造性思维，以此提高学生的观察能力和绘画语言的表现能力。

5. 色彩色彩造型基础

内容提要：主要学习色彩理论知识，颜色的冷暖、色相、明度、纯度与空间中的色彩等关系。主要内容包括：色彩材料的认识、选择与对比。名家名作赏析、色彩静物写生、色彩静物作品创作。通过学习本课程，使学生掌握色彩的理论知识和色彩静物写生的方法和步骤，掌握色彩静物写生的一般造型规律、表现方法，并以此提高学生的观察能力和绘画语言的表现能力。

6. 中国画

内容提要：课程包括，国画花鸟、国画山水、国画人物的实用技法。《中国画》课程选取中国画学的精华教授给学生包括：中国画简史、中国画重点美学理念、中国画工具介绍、白描技法、写意技法等基础技法。使学生短期内理解中国画的美学理念及中国画最基础的技法，为今后的学习和工作打下坚实的基础。

7. 版画

内容提要：《版画》课程主要介绍版画艺术的发展历史、版画的风格、版画的工具材料和技法。通过对理论知识及对版画基本技法的了解和学习，培养学生多方位、多角度的思维能力。锻炼其进行版画思维模式的转换，并且对木刻版画各环节深入分析和研究，建构画面形式语言的表达能力，并深刻理解其在版画创作中的作用和影响。

该课程以科学的教学方法为指导，通过理论学习和技法练习，注重开发学生的创新能力，继承传统的同时，不拘于传统，努力开拓版画技法与形式语言的新途径，为后续艺术创作打下坚实的基础。

8. 水彩画基础

内容提要：课程包括水彩画工具材料的使用方法、水彩画的基本技法，水分、时间、色彩等水彩画要素的掌握，以及静物写生的方法、步骤。

该门课程是以科学的教学方法为指导，通过静物写生训练，使美术教育专业的学生在掌握水彩画基础知识的同时，学会水彩静物写生的一般造型规律与表现方法，并以此提高学生的观察能力和绘画语言的表现能力，为后续开设的专业课程和艺术创作打下坚实的造型基础。

9. 美学原理

内容摘要：美学原理是学习美学基本目的和意义的专业理论课程。通过讲授，使学生系统了解美学学科发展的历史，掌握美学研究的对象和范围，认识美的本质，提高学生的审美能力和人文素养。并针对艺术类学生的专业特征，在相关领域进行深入浅出的分析和讲解，从而为各专业方向的艺术专业学习提供美学的依据和指向。

通过本课程的学习，学生要掌握美学的基本概念、基本理论等基础知识，了解审美活动的一般规律。初步明了美的事物的基本特征和各部门艺术的审美特征。懂得如何欣赏和创造美，具有一定的审美欣赏和审美创造的能力和水平。懂得审美教育在人的全面发展中的重要地位和作用，并在日后的工作岗位上能自觉践行。

10. 书法基础与硬笔书法

内容摘要：书法基础是以临摹历代经典碑帖为基础，将技法训练与文字学、传统文化相融合的一门课程。主要内容包括三部分：（1）书法概论。包括书法作品的形制、碑与帖的选取、书法的起源、书法作品的构成和书法的传统文化精神；（2）书法艺术简史。书法风格的发展历史简介与代表书家、书作介绍；（3）技法训练。硬笔书法具体内容包括：（1）选取楷书、行书、草书、行草书、隶书等不同风格的范本，进行临摹训练；（2）硬笔书法创作，教学重点解决将毛笔书法转化为硬笔书法。

该门课程是以科学的教学方法为指导，以文字学、书法形式构成和书法文化的基本理论知识为基础，初步构建学生中国书法史发展的风格脉络，理解不同书体笔法演进的一般规律，在一定技法训练的基础上初步掌握不同书体的书写方法，并能在审美文化与书写技法的层面上进行书法赏鉴。培养对于传统书画风格与细节的分析能力，促进书法专业知识与书法教学知识的整合。

教学计划进程表

美术学专业（专升本）

课程类别	序号	课程名称	总学时	理论教学	实践教学	各学期周学时分配					考核形式	
						第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	考试	考查
公共课	1	英语	160	160		4	4				√	
	2	计算机应用基础	80	40	40	4					√	
	3	政治理论	80	80				3			√	
	4	中国近现代史	40	40				2			√	
	小计		360	320	40							
专业课	5	★中外美术史	64	64		8	8				√	
	6	★中国工艺美术史	32	32						8	√	
	7	★民间美术鉴赏	32	32					8		√	
	8	素描造型基础	48	24	24	6						√
	9	色彩造型基础	48	24	24		6					√
	10	中国画	144	64	80		6	6	6			√
	11	版画	144	64	80			6	6	6		√
	12	水彩画基础	64	24	40	4	4					√
	13	美学原理	34	34				8			√	
	14	书法基础与硬笔书法	72	36	36			3	3	3		√
	小计		682	398	284							
通修课	15	职业生涯规划	72	72							√	
	16	职场礼仪	72	72							√	
	17	公文写作	72	72							√	
	18	人际关系心理学	72	72							√	
	小计		288	288								
		毕业论文	100		100							

	合计	1430	1006	424						
--	----	------	------	-----	--	--	--	--	--	--

说明： ★为学位考试课程